17. A realizmus, egy választott mű

**Jellegzetességei:**

* A realizmus a 19. század közepén kialakult ki.
* A realizmus alapvető sajátossága, hogy nem bírál, csak megmutat.
* A valóság bemutatásához az egyik legegyszerűbb eszközt, a hosszas, részletező leírásokat választja.
* A realizmus a prózában jelenik meg
* születnek regények, akár családregények is.
* A századfordulón előjön a novella mint műfaj.

**Első megjelenése az irodalomban: (korábban művészetben szerepelt)**

* A realista irodalom csaknem egy időben jelentkezett az orosz és a francia irodalomban.  
  Franciaországban először Stendhal regényeiben, elsősorban a Vörös és feketében jelent meg a realizmus célkitűzése, bár Stendhal magát romantikusnak hitte, tudta.
* Flaubert bovárinét is említik az elsők közt

**Orosz írók akiknek csak a nevét kell "bedobni":**

* Nyikolajevics Tolsztoj
* Dosztojevszkij
* Gogol

**Egy választható mű:**

* Vörös és Fekete
* Goriot Apó
* Háború és Béke
* Moby Dick

**Angoloknál:**

Charles Dickens annyira romantikus mint realista. De lehet őt is kifejteni.

**Maupassant (ejtsd: Mopassan)-A két jóbarát:**

***Élete:***   
Szülőföldje egész életében vonzotta, bárhová is került a világban. Írásaiban is gyakran ott látjuk a háttérben a normandiai táj jellegzetes vonásait. Harcolt az 1870–1871-es francia–porosz háborúban. A kezdeti lelkesedést azonban a kiábrándító valóság hamarosan szertefoszlatta, Maupassant a háborúban egyéni sorsok tragédiáját látta csak. A háborúban megismert emberek később novellái hőseivé váltak.  
A 19. század második felének egyik legnagyobb novellaírója. Habár a novella mint műfaj csak a századfordulón válik igazán komollyá.

***Története:***  
Két jóbarát a francia-porosz háború idején jól beapszintoznak és kitalálják, hogy elmennek horgászni.

***Története bővebben:***  
1870, a poroszok körülzárták, és ostrom alá vették Párizst. A két barát megpróbál egy kicsit kiszakadni a világ bajából, azzal, hogy elmennek horgászni. Horgászás közben megvitatják a nagy politikai problémákat a maguk egyszerű és romlatlan érveivel. Az már csak a sors furcsa fintora, hogy pont a szemközti szigeten állomásozó németek kémeknek nézik őket, ezért, a jelszóért cserébe kegyelmet kapnak, vagy kivégzik őket. A két ártatlan barát semmit nem tud, így mindketten meghalnak. Ráadásként pedig, a kifogott halakat a német tiszt eszi meg.

Maga a történet nagyon tényszerű és a cselekmény a végletekig be van sűrítve, de a szöveg mögött ott van a véreskezű gyilkosok megvetése és a két kispolgár tisztelete.

**Gogol - Köpönyeg:**

***Élete****:*  
Az orosz drámairodalom és széppróza egyik klasszikusa és egyben meghatározó alakja volt.

Ebben az orosz irodalmi műben is megjelenik az orosz társadalom. Az orosz társadalom ekkoriban nagyon elmaradott volt. Az orosz realista írók főszereplői a szegény élet és a vidéki sivárság lett.

***Története:***  
Basmacskin munkája unalmas, iratmásoló, de elégedett. Kabátja elvékonyodik, felkeresi szabó barátját aki új kabátot ajánl neki. Hónapokig spórolja a pénzt az új köpönyegre. Az új köpönyeg hatására munkatársai elhívják egy összejövetelre, ahonnan hazafelé ellopják a köpönyeget. A fejlentés megtörtént, de barátai unszolására inkább egy tábornoktól kér segítséget, aki lehordta Basmacskint. A köpönyeg nélül megbetegedett, amibe pár nap után belehalt. Ahogy az élete, a halála sem érdekelt senkit. Munkahelyén könnyen pótolták. Basmacskin szellemként járt vissza, és köpönyegeket rángatott le az emberekről mígnem az őt megszégyenítő embernek is lerángatta bundáját, ezzel elégtételt téve.

***Története bővebben:***  
Basmacskin történetét követhetjük akinek nem túl izgalmas munkája egész nap iratokat másolni. Tudja is magáról, hogy nem feltétlen ér többet, de elégedett. Egynap munkába menet ráeszmélt, hogy kabátja igen elvékonyodott, ezért elment egy szabó barátjához. A ruhadarab menthetelen volt barátja szerint, újat ajánlott helyette. Basmacskin hónapokat spórolt, hogy meglegyen a 80 rubelje a kabátra. Az új kabár miatt elhívják munkatársai egy társasági összejövetelre, majd távozik éjfél környékén. Hazafelé ellopják a köpenyét. Megtörtént a feljelentés, de nem reménykedik. Barátai mondják neki, hogy egy tábornokhoz forduljon, így felcsillant a reménye, hogy esetleg újra láthatja köpenyét. Azonban a tábornok lehordta, nem segített neki. A köpönyeg nélkül kellett sétafikálnia, emiatt megbetegedett. Néhány nap múlva belehalt a betegségbe. Ahogy az élete úgy a halála sem érdekelt senkit. Munkahelyén másnap már pótolták. Halála után kísértetként visszajárt, hogy az emberek köpönyegeit lecibálja róluk, amíg az őt megszégyenítő ember bundáját el nem rabolta. Ezzel elégtételt tett.

***Amit meglehet még említeni:***  
Yuri Norstein, orosz animátor 40 éve készít belőle film adaptációt. Az adaptációhoz nem hajlandó semmiféle modern technológiát használni, a régi módon készíti képkockáról képkockára. Több nagyobb stúdió is átvette volna a munkát, de mindet elutasította, egymaga dolgozik továbbra is a filmen. Az úr jelenleg 80 éves, de a mai napig naponta több mint 16 órát dolgozik ezen a filmen, miközben ő maga is tudja sosem érhet a végére.

**Csehov Csinovnyik halála:**

Pályáját vicclapi humoristaként kezdte. Csehov a novella műfajának megújítója és cselekmény nélüli dráma megteremtője. Tudatosan újítónak hívta magát. Legtöbb novellája rövid elbeszélés. Műveiben alig van esemény ezzel kifejezve a 19. századi orosz mozdulatlanságot.  
Csehov mindenfajta felháborosodás, harag nélkül ír. Legfeljebb csodálkozó érthetetlenséget mutat ki.

A címe a befejezésre utal.  
***Történet:***

**Alaphelyzet:**  
Csinovnyik színházba megy és élvezi az előadást.

**Bonyodalom:**  
Letüsszenti az előtte ülő tábornok kopasz fejét.

**Kibontakozás:**  
Csinovnyik nem akar bajba kerülni, ezért előrehajolva elnézést kér. A tábornok annyit felel "Semmi vész."  
Főszereplőnk nem tud nyugodni, mégyegyszer elnézést kér, ez már nem tetszik a tábornoknak. "Ne zaklasson már!"  
Csinovnyik innentől nem élvezi az előadást, és szünetben még egyszer elnézést kér. A tábornok azt mondta már rég el is felejtette a dolgot. De Csinovnyik úgy érzi gyűlölködve mondja.  
Csinovnyik felesége tanácsára elmegy szépen kiöltözve a tábornokhoz megint elnézést kérni, a tábornok irodájába ahol végig sem hallgatják.  
Ettől emberünk megijed, hogy biztosan dühös rá, s még zárás előtt megint elmegy bocsánatot kérni a tábornoktól aki kezdi azt hinni gúnyolódik vele.  
Többször nem akar elmenni, levélírás mellett dönt, de nem tudja mit írjon, beletörődik hogy megint személyesen kell elmennie elnézést kérni.

***Tetőpont*:**  
Másnap elmegy a tábornokhoz bocsánatot kérni, aki immár dühösen kizavarja.

***Megoldás:***  
Csinovnyik teljesen a szívére veszi a dolgot, lelkileg összeomlik. Hazaérve le sem vetkőzik, csak ledől a díványra és meghal.

Igazi tragikomikus csattanóval fűszerezett befejezést adva.

***Értelmezés*:**  
Az orosz kishivatalnokréteg visszataszító szolgaszerűségét emeli ki, hogy mennyire meginoghatnak lelkileg. A tüsszentés miatt a főszereplő azonnal elveszíti minden magabiztosságát. Nem feltétlen a cselekedet amit tett, hanem hogy egy magas rangú személlyel tette ezt meg. A kiszolgáltatottságot mutatja meg ezzel, hiába a történet képtelen és abszurd.

**A végén megemlíthető:**

Franz Kafka, nem bekatigorizálható. Abban a szemléletben lehet realista, ha a realizmus leírása a társadalmat mutatja be. Abszurt írásai vannak, (hasonlóan Örkényhez). Az Átvátolzás - a korabeli paraszti családot mutatja be, hogy mennyire szeretet nélkül élnek. És mennyire nyomasztó környezetet teremt ez.  
Az abszurdizmust tárgyilagosan közli az olvasóval. Groteszk látásmód jellemzi.